

Santa Maria del cammino

(Mentre trascorre la vita)

Melodia: J.A. Espinosa

Armonizzazione: A. La Ciacera

1° strofa

1. Mentre tra-scorre la vi - ta

The first system of the score covers measures 1 through 6. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics '1. Mentre tra-scorre la vi - ta' are written below the vocal line.

so-lo tu non sei mai, San-ta Ma-ri-a del cam - mi - no sempre sa-rà con te.

The second system covers measures 7 through 12. The lyrics 'so-lo tu non sei mai, San-ta Ma-ri-a del cam - mi - no sempre sa-rà con te.' are written below the vocal line.

Rit.
Vie - ni, o Madre, in mez-zo_a noi! vie-ni Ma-ri-a, quag - giù! Cam-mi - ne-re-mo in -

The third system covers measures 13 through 17. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the first measure. The lyrics 'Vie - ni, o Madre, in mez-zo_a noi! vie-ni Ma-ri-a, quag - giù! Cam-mi - ne-re-mo in -' are written below the vocal line.

18
sie me_a te ver-so la li-ber - tà!

The fourth system covers measures 18 through 20. The lyrics 'sie me_a te ver-so la li-ber - tà!' are written below the vocal line.

21
2° strofa
2. Quando qualcu-no ti di - ce: "Nul-la mai cam-bie -

The fifth system covers measures 21 through 25. A '2° strofa' (2nd stanza) marking is placed above the first measure. The lyrics '2. Quando qualcu-no ti di - ce: "Nul-la mai cam-bie -' are written below the vocal line.

24
rà lot-ta per un mon - do nuo - vo, lot-ta per la ve - ri - tà! 3. Lungo la stra da la

30
gen - te chiusa in se stes - sa va, of-fri per pri-mo la ma - no a chi è vi-ci - no a

36
te.

37
4. Quando ti sen-ti or - mai stan - co e sem - bra i-nu-ti - le an - dar,

41
tu vai cer - can-do un cam - mi - no, un al - tro ti se - gui - rà.

SANTA MARIA DEL CAMMINO

4 voci A: D.Bosi

Men - tre tra - scor - re la vi - ta, so - lo tu non sei

Men - tre tra - scor - re la vi - ta -, so - lo tu non sei
Men - tre tra - scor - re la vi - ta, so - lo tu non sei

Men - tre tra - scor - re la vi - ta, so - lo tu non sei

mai, San - ta Ma - ri - a del cam - mi - no sem - pre sa - rà con

mai, San - ta Ma - ri - a del cam - mi - no sem - pre sa - rà con
mai, - - San - ta Ma - ri - a del cam - mi - no - - sem - pre sa - rà con

mai, San - ta Ma - ri - a del cam - mi - no sem - pre sa - rà con

te. Vie - ni o Ma - dre, in mez - zo a noi,

te. Vie - ni o Ma - dre, in mez - zo a noi,
te. - - - Vie - ni o Ma - dre, in mez - zo a noi, - - -

te. Vie - ni o Ma - dre, in mez - zo a noi,

vie - ni Ma - ri - a, quag - giù:

cam - mi - ne - re - mo in-

The first system of the musical score consists of a grand staff with two staves for piano accompaniment and two staves for vocal lines. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The vocal lines are written in treble and bass clefs. The lyrics are: "vie - ni Ma - ri - a, quag - giù: - - - cam - mi - ne - re - mo in-". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vie - ni Ma - ri - a, quag - giù:

cam - mi - ne - re - mo in-

- sie - me a te ver-so la li - ber - tà.

The second system of the musical score consists of a grand staff with two staves for piano accompaniment and two staves for vocal lines. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The vocal lines are written in treble and bass clefs. The lyrics are: "- sie - me a te ver-so la li - ber - tà. -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- sie - me a te ver-so la li - ber - tà.