

# Re di gloria

9

Ho in - con - tra - to te Ge - sù e o - gni co - sa in me è cam - bia -

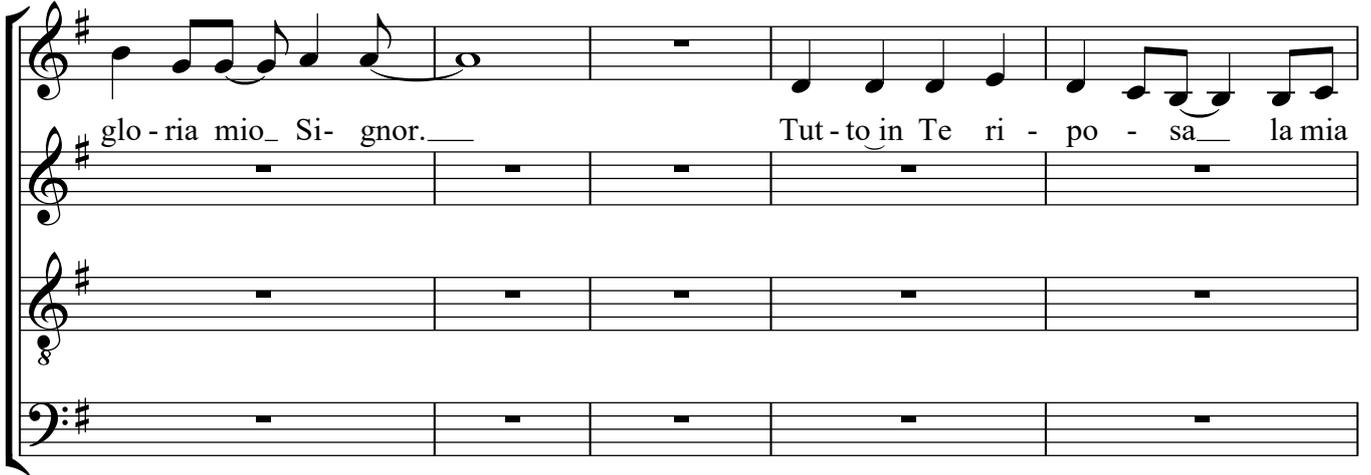
13

- ta tut - ta la mia vi - ta o - ra ti ap - par - tie - ne;

18

tut - to il mio pas - sa - to io lo af - fi - do a Te. Ge - sù Re di

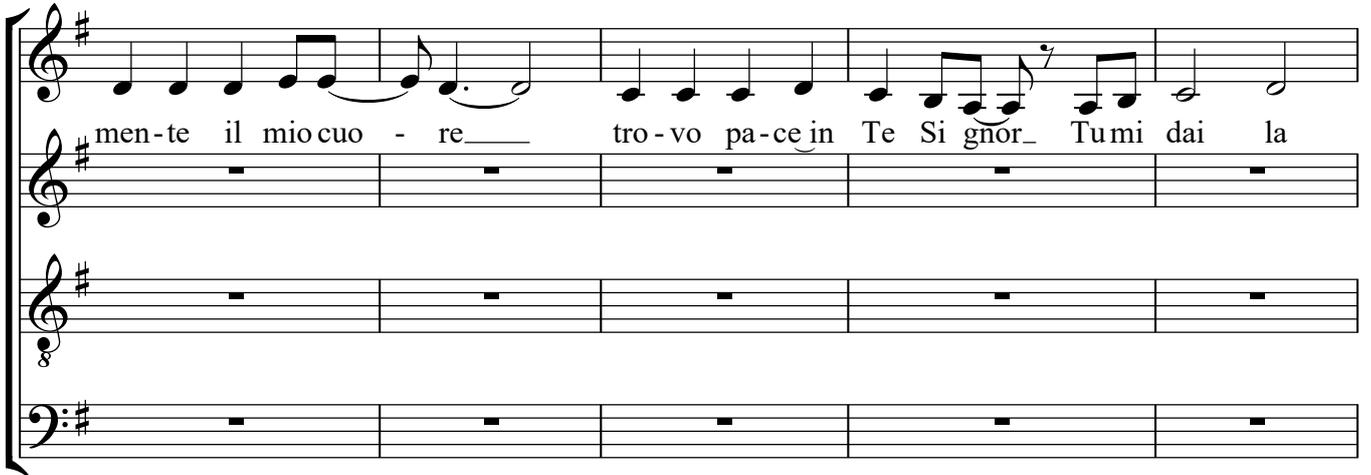
23



glo - ria mio\_ Si- gnor.\_\_\_\_ Tut - to in Te ri - po - sa\_\_\_\_ la mia

This system contains five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. There is a whole rest for two measures, followed by quarter notes F5, G5, A5, B5, and C6, then a half note D6. The lyrics are written below the notes. The second, third, and fourth staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass line in G major with a bass clef, containing five whole rests.

28



men - te il mio cuo - re\_\_\_\_ tro - vo pa - ce in Te Si gnor\_ Tu mi dai la

This system contains five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It begins with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C6, then a half note D6. There is a whole rest for two measures, followed by quarter notes E5, F5, G5, A5, B5, and C6, then a half note D6. The lyrics are written below the notes. The second, third, and fourth staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass line in G major with a bass clef, containing five whole rests.

33



gio - ia. Vo - glió sta - re in - sie - me a Te\_ non la - sciar - ti mai Ge -

This system contains five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. There is a whole rest for two measures, followed by quarter notes F5, G5, A5, B5, and C6, then a half note D6. The lyrics are written below the notes. The second, third, and fourth staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass line in G major with a bass clef, containing five whole rests.

38

-sù Re di glo-ria mio\_ Si- gnor. Dal tu - o a - mo - re chi  
 Dal tu - o a - mo - re chi  
 Dal tu - o a - mo - re chi  
 Dal tu - o a - mo - re chi

43

mi se pa - re - rà sul - la cro - ce hai da - to la vi - ta per me.  
 mi se pa - re - rà sul - la cro - ce hai da - to la vi - ta per me.  
 mi se pa - re - rà sul - la cro - ce hai da - to la vi - ta per me.  
 mi se pa - re - rà sul - la cro - ce hai da - to la vi - ta per me.

49

U - na co - ro - na di glo - ria mi da - rai quan - do un  
 U - na co - ro - na di glo - ria mi da - rai quan - do un  
 U - na co - ro - na di glo - ria mi da - rai quan - do un  
 U - na co - ro - na di glo - ria mi da - rai quan - do un

54

gior - no ti ve - drò. \_\_\_ Tut-to in Te ri - po - sa\_\_ lamia

gior - no ti ve - drò. \_\_\_ Tut-to in Te ri - po - sa\_\_ lamia

gior - no ti ve - drò. \_\_\_ Tut-to in Te ri - po - sa\_\_ lamia

gior - no ti ve - drò. \_\_\_ Tut-to in Te ri - po - sa\_\_ lamia

60

men-te il mio cuo - re \_\_\_ tro-vo pa-ce in Te Si gnor\_ Tumi dai la

men-te il mio cuo - re \_\_\_ tro-vo pa-ce in Te Si gnor\_ Tumi dai la

men-te il mio cuo - re \_\_\_ tro-vo pa-ce in Te Si gnor\_ Tumi dai la

men-te il mio cuo - re \_\_\_ tro-vo pa-ce in Te Si gnor\_ Tumi dai la

65

gio - ia ve - ra Vo-glio sta-re in - sie-me a Te\_\_ non la - sciar - ti mai Ge -

gio - ia ve - ra Vo-glio sta-re in - sie-me a Te\_\_ non la - sciar - ti mai Ge -

gio - ia ve - ra Vo-glio sta-re in - sie-me a Te\_\_ non la - sciar - ti mai Ge -

gio - ia ve - ra Vo-glio sta-re in - sie-me a Te\_\_ non la - sciar - ti mai Ge -

70

-sù Re di glo - ria mio\_ Si- gnor.\_\_\_\_ Dal tu - o a - mo - re chi

-sù Re di glo - ria mio\_ Si- gnor.\_\_\_\_ Dal tu - o a - mo - re chi

-sù Re di glo - ria mio\_ Si- gnor.\_\_\_\_ Dal tu - o a - mo - re chi

-sù Re di glo - ria mio\_ Si- gnor.\_\_\_\_ Dal tu - o a - mo - re chi

75

mi se pa - re - rà sul - la cro - ce hai da - to la vi - ta per me.\_

mi se pa - re - rà sul - la cro - ce hai da - to la vi - ta per me.\_

mi se pa - re - rà sul - la cro - ce hai da - to la vi - ta per me.\_

mi se pa - re - rà sul - la cro - ce hai da - to la vi - ta per me.\_

81

U - na co - ro - na di glo - ria mi\_ da - rai quan - do un

U - na co - ro - na di glo - ria mi\_ da - rai quan - do un

U - na co - ro - na di glo - ria mi\_ da - rai quan - do un

U - na co - ro - na di glo - ria mi\_ da - rai quan - do un

86

gior - no ti ve - drò. Dal tu - o a - mo - re chi

gior - no ti ve - drò. Dal tu - o a - mo - re chi

gior - no ti ve - drò. Dal tu - o a - mo - re chi

gior - no ti ve - drò. Dal tu - o a - mo - re chi

91

mi se - pa - re - rà Io ti a - spet - to

mi se - pa - re - rà Io ti a - spet - to

mi se - pa - re - rà Io ti a - spet - to

mi se - pa - re - rà Io ti a - spet - to

103

mio Si - gnor Io ti a - spet - to mio Si - gnor

mio Si - gnor Io ti a - spet - to mio Si - gnor

mio Si - gnor Io ti a - spet - to mio Si - gnor

mio Si - gnor Io ti a - spet - to mio Si - gnor

109

Musical score for measures 109-112. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Io ti a - spet - to mi - o Re." The vocal parts feature a melodic line with a fermata over the final note, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Io ti a - spet - to mi - o Re.

Io ti a - spet - to mi - o Re.

Io ti a - spet - to mi - o Re.

Io ti a - spet - to mi - o Re.

113

Musical score for measures 113-116. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Io ti a - spet - to mi - o Re." The vocal parts feature a melodic line with a fermata over the final note, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Io ti a - spet - to mi - o Re.