

# CERCO LA TUA VOCE

Anno: 1992  
Album: 1  
Band: Gen Rosso

Balduzzi G.-Enderle B.  
Casucci C. - Cipri V.

Moderato  $\text{♩} = 80$

Voce

Basso elettrico

8 Do ve sei, —

8

14 per chè non ris pon — di? — Vie ni qui, — do ve ti — nas con — di? — Ho bi so — gno del — la tua — pre sen —

14

18 — za: — è l'a ni ma — che cer ca te. — Spi ri to, — che dai vi — ta-al mon — do, —

18

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (Voce), a piano accompaniment (piano), and an electric bass line (Basso elettrico). The second system continues the piano and bass parts, with the vocal line starting at measure 8 with the lyrics 'Do ve sei, —'. The third system continues the piano and bass parts, with the vocal line starting at measure 14 with the lyrics 'per chè non ris pon — di? — Vie ni qui, — do ve ti — nas con — di? — Ho bi so — gno del — la tua — pre sen —'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The electric bass part provides a simple harmonic and rhythmic foundation with eighth notes and rests.

Durata: 4'36"

© MMIX [www.partitureweb.net](http://www.partitureweb.net) - [info@partitureweb.net](mailto:info@partitureweb.net)  
Concessione d'uso senza scopo di lucro. It's use for not profit.

1 di 5

CERCO LA TUA VOCE

23  
cuo re che — bat te nel — pro fon — do. — La va via — le mac — chie del — la ter — ra — e

23  
B. E.

27  
copri la — di li ber tà — Sof fia, ven — to che —

27  
B. E.

32  
— hai la for — za di cam bia — re fuo ri-e den tro me, — que sto mon — do che-o ra gi — ra, che o ra

32  
B. E.

36  
gi ra-at tor — no-a Te. Sof fia pro — prio qui fra le ca — se, nel le stra de del la mi a cit tà. — Tu ci spin — gi

36  
B. E.

CERCO LA TUA VOCE

41

ver so-un pun to che — rap pre sen — ta-il sen so — del tem po — il tem po — del l'u ni tà — Ri

B. E.

46

al za mi — e cu ra le fe ri — te, — riem pi mi — que ste ma — ni vuo — te, —

B. E.

50

so no — co si spe so sen — za me — ta — e sen za Te — co sa fa rei? — Spi ri to, — o

B. E.

55

ce a no, — di lu — ce, par — la mi, — cer co la — tua vo ce; tra cia-a — fi li d'o ro la — mia sto ria — e-in

B. E.

CERCO LA TUA VOCE

60

tes si la — d'e ter ni tà. — Sof fia, ven — to che hai la for — za

B. E.

66

dì cam bia — re, fuo ri-e den tro me, — que sto mon — do che-o ra gi — ra, che o ra gi ra-at tor — no-a

B. E.

70

Te. Sof fia pro — prio qui fra le ca — se, nel le stra de del la mi a cit tà. — Tu ci spin — gi

B. E.

74

ver so-un pun to che — rap pre sent — ta-il sen so — del tem po, il tem po — del l'u ni tà. —

B. E.

CERCO LA TUA VOCE

79

B. E.

84

Sof fia, pro — prio qui fra le ca — se, nel le stra — de del la mi a cit tà. — Tu ci spin — gi

B. E.

88

ver so-un pun to che — rap pre sen — ta-il sen so — del tem po, il tem po — del l'u ni tà.

B. E.

94

B. E.