

Eccomi

M. Frisina

♩ = 62

Re La Mim Sim Sol Re La⁴ La

p *mf*

Soprano
Ec - co-mi, ec - co-mi Si - gno - re io ven - go.

Contralto
Ec - co-mi, ec - co-mi Si - gno - re io ven - go.

Tenore
Ec - co-mi, ec - co-mi Si - gno - re io ven - go.

Basso
Ec - co-mi, ec - co-mi Si - gno - re io ven - go.

5

Sim Fa#m Sol Re Sol Sim La⁴ La

ff *mf*

S.
Ec - co-mi, ec - co-mi si com-pia in me la Tua vo - lon-tà.

C.
Ec - co-mi, ec - co-mi si com-pia in me la Tua vo - lon-tà.

T.
Ec - co-mi, ec - co-mi si com-pia in me la Tua vo - lon-tà.

B.
Ec - co-mi, ec - co-mi si com-pia in me la Tua vo - lon-tà.

9

Re Sol Re Sim La⁴ La

mp

S.
1. Nel mio Si-gno - re ho spe - ra - to e su di me si è chi - na - to
2. I mie-i pie-di ha re - so sal - di, si - cu - ri ha re - so i miei pas - si.
3. Il sa - cri - fi - cio non gra - di - sci, ma m'hai a - per - to l'o - rec - chio,
4. Sul tu - o li - bro di me è scrit - to: Si com-pia il tu - o vo - le - re.
5. La tua giu sti-zia ho pro-cla - ma - to, non ten - go chiu - se le lab - bra.

13

Mim La⁷ Sim Fa#m Sol Mi⁷ La⁴ La

S.
ha da to as col-to al mio gri - do, m'ha li - be - ra - to dal - la mor - te.
Ha mes-so sul - la mia boc - ca un nuo-vo can - to di lo - de.
non hai vo - lu - to olo-cau - sti, al - lo-ra ho det-to: i - o ve - go.
Que-sto, mio Dio, de - si - de ro, la tu - a leg-ge è nel mio cuo - re.
Non ri - fiu - tar - mi, Si - gno - re, la tu - a mi - se - ri - cor - dia.