

Alleluia - Chiama ed io

Violino $\text{♩} = 87$

Soprano Al-le-lu - ia al - le-lu - ia

Contralto Al-le-lu - ia al - le-lu - ia

Uomini Al-le-lu - ia al - le-lu - ia

S. 1. al-le-lu - ia 2. al-le-lu - ia al - le - lu - ia al-le-lu - ia al - le -

A. al-le-lu - ia al-le-lu - ia al - le - lu - ia al-le-lu - ia al - le -

U. al-le-lu - ia al-le-lu - ia al - le - lu - ia al-le-lu - ia al - le -

S. 10 lu - ia. Chia - ma^{ed} io ver - rò da te

A. lu - ia.

U. lu - ia.

S. 14 fi - glio nel si - len - zio mi^{ac} co - glie - rai, vo - ce^e poi la li - ber - tà,

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Bass, Tenor) and a Violin part. The tempo is marked as $\text{♩} = 87$. The vocal parts sing 'Alleluia' in a repeating pattern. The Violin part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter at measure 6, singing 'Alleluia' in two parts (measures 6-7) and then in three parts (measures 8-9). The lyrics 'Chiama ed io' begin at measure 10. The vocal parts continue to sing 'Alleluia' while the lyrics are introduced. The score ends with a melodic line for the Soprano part in measures 14-15.

18

Vln.

S.

A.

U.

nel-la tua pa-ro - la cam - mi-ne-rò. Al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia

22

Vln.

S.

A.

U.

1. al-le-lu - ia al - le - lu - ia 2. al-le-lu - ia al - le - lu - ia.

al-le-lu - ia al - le - lu - ia al-le-lu - ia al - le - lu - ia.

al-le-lu - ia al - le - lu - ia al-le-lu - ia al - le - lu - ia.